C H O R Y

przez Imaginacyą

K O M E D Y A.

Nayjaśnieyszemu W X. L. TRYBUNAŁOWI
pod Laską Jaśnie Wielmożnego Iegomości Pana

J Ę D R Z E I A

Z Xiążąt na Kożielsku

O G I N S K I E G O

Starosty Oszmiańskiego, Pierwszego Chorągwi Petyorskiey Nayjaśnieyszego Krola Jegomości Pułkownika

O F I A R O W A N A.

I przy tegoż Nayjaśnieyszego TRYBUNAŁU Obecności *Od Prześwietney Młodzi Szkoł Nowogrodzkich* Societatis JESU *na publiczney Sali*

W Y P R A W I O N A

Roku 1761. Dnia 26. Stycznia.

A R G U M E N T.

ARgan (tak od Autora nazwany) sądząc się być zawsze chorym, wezwyczaiony do lekarstw, niechciał żyć bez Medykow, o ktorych wielkie rozumienie powiązwszy, za naypotrzebnieyszą rzecz sądził, mieć onych w Familii swoiey, czego gdy dokazać niemogł sam, aby lepiey o własnym radził zdrowiu, Professyą Medycką y Doktorstwo przyiął. *Mr, Molier.*

A Oso-

O S O B Y:

Argan, chory przez imaginacyą. Mateusz Cichinski.	*Bomfea Pisarz* Franciszek Wołodkowicz Horodniczyc Minski.
Anielik. Syn Starszy Argana, Jgnacy Kaszyc Czesnikowicz Starodubowski.	*Kleant Kawaler* Symon Jabłonski Horodniczyc Nowogrodzki.
Louisson, Młodszy Syn Argana Adam Orzeszko Staroście Wieniecki.	*Diaforiusz Doktor Medycyny* Franciszek Wołodkowicz Horodniczyc Minski.
Beralt Brat Argana Franciszek Bułhak Podstolic Słonimski.	*Tomasz Diaforiusz Syn Doktora* Stefan Sobolewski Łowczyc Buski.
Belinus Szwagier Organa Mikołay Harasimowicz Skarbnikowicz Mscisławski,	*Purgon Doktor Nadworny Argana* Dominik Pietrzaszkiewicz.
Tounet Dworzanin Argana Stefan Nowicki Podstolic Wendenski.	*Fleurant Cyrulik Argana* Tadeusz Dąbrowski.

Scena w Paryżu w Domu Argana własnym.

C Z Ę S C P I E R W S Z A,

Scena 1. Argan sam ieden siedząc za Stolikiem podane sobie od Doktorow znosi Reiestra, y z cholerą woła na Touneta.

Scena 2. Tounet aby o niepilność w usludze strofowany od Argana nie był, zmyśla stłuczenie głowy. Argan zaś każe do siebie Anielika wołać.

Scena 3. Przychodzi Anielik, z ktorym zaczętey mowy, dla alteracyi zołądka, nieskończywszy Argan wychodzi z Pokoiu.

Scena 4. Po odeyściu Argana Anielik radzi się Touneta, iak ma na propozycye Oyca odpowiadać.

Scena 5. Powraca Argan, przekłada Anielikowi swoie zamysły, iż chce mieć w Familii swoiey Doktorow, czego Tounet odradza, y do gniewu na się Argana pobudza.

Scena 6. Nadchodzącemu do siebie Belinowi Argan przekłada niepołuszeństwo ku sobie Touneta, Tounet wymawia się przed Beli-

nem

nem, iż żadney Arganowi nieuczynił przykrości: Belinus za obligacyą Argana sprowadza Pisarza dla napisania Testamentu.

ena 7. Gdy Pisarz wszedł do Argana, radzi śię go Argan, ieśli może przez Testament wszystkich dobr swoich (oddalaiąc własne dzieci) uczynić dziedzicem Belina?

ena 8. Tounet uwiadomia Anielika o uczynionym Testamencie zeszkodą iego.

CZĘSC DRUGA.

na 1, Kleant, abysię mogł widzieć z Arganem, mowi do Touneta, iż od imieniem Metra muzyki przychodzi do niego.

na 2. Tounet oznaymuie Arganowi, o przybyciu doskonałego Metra muzyki, i wprowadza Kleanta, ktôry powinszowawszy Arganowi polepszenia na zdrowiu, opowiada przyczynę swego przyicia, iż chce dawać lekcye muzyczne w domu iego.

na 3, Przychodzi Diaforiusz wespoł z Synem swoim, ktorych Argan mile wita y słucha Tomasza Diaforiusza mowiącego O-icyą. Kleant zaś spiewa Operę, z ktorey Argan niebędąc kontent, wyrywa kartę z rąk y gani, iako uszczypliwą dla Medykowe?

na 4. Argan strofuie Anielika o nieposłuszeństwo ku sobie, Diforyuszom zaś czyni dobrą otuchę o zakończeniu pomyślnie interessu przedśięwziętego, a oraz obliguie onych, aby zrozumiawszy iego chorobę, przepisali mu recipę.

na 5. Nadchodzi Belinus, donosi Arganowi, iż postrzegł kawara w Pokoiach bawiącegośię.

na 6. Argan chcąc śię dowiedzieć, kto był w Pokoiu, grozi Louissonowi biciem, ktorego Louisson unikaiąc zmyśla mdłość, pada na ziemię. Gdy zaś słyszy Oyca nad sobą lamentuiącego, powstaie y opowiada rzecz całą.

na 7. Beralt nawiedza Argana, y radzi mu, abyśię chciał uweselić słuchaniem Muzyki.

CZĘSC TRZECIA.

na 1, Beralt mowi z Arganem w Interessie Kleanta.

na 2. Tounet przekłada Beraltowi, że interes Kleanta bez osobliwszey iego dzielności pomyślnie staćśię nie może.

Scena 3. Beralt z namowy Touneta odradza Arganowi mieć Familii swoiey Diaforyuszow, rożne tego daąic przyczyny.

Scena 4. Skarżyśię Argan przed Beraltem na niezwyczayną zdrowia swego słabość pochodzącą z naniedbania Lekarstw, ktorych często uzywanie gani Beralt Arganowi.

Scena 5. Dowiedziawszy śię otym Purgon, gniewem śie żarży, i złość swoię wywiera tąk przeciwko Arganowi, iako i Beraltowi.

Scena 6. Słysząc Argan takie przeklęctwa Purgona, uskarzaśię na Beralu iż z przyczyny iego, wzięte niedawno lekarstwa zbuntowały śię przećiwko niemu.

Scena 7. Oczym dowiaduieśię Tounet, y oznaymuie Arganowi o przybyciu Doktora barzo do śiebie z twarzy podobnego.

Scena 8. Tonnet w odmienionych sukniach udaie Doktora dopiero wspomnionego.

Scena 9. Rozumieiąc Tounet, że go Argan potrzebuie, stawa przednim w własnym ubierze.

Scena 10. Znowu Tounet w sukniach Doktorskich stáwa przed Arganem, y rożne onemu daie preskrypcye, przeciwne preskrypcyom Purgona, radzi też, aby dla zachowania zdrowia', oko wyłupić, lub rękę czyli nogę dopuscił sobie Argan uciąć.

Scena 11 Argan czyniśię umarłym z namowy Touneta, y doświadcza nieszczyrey Belina przyiaźni.

Scena 12. Tymże sposobem doznaie Argan prawdziwey Synowskiey Anielika kusobie miłości.

Scena 13. Argan na perswazyą Beralta, aby lepiey mogł o własnym zdrowiu radzić przyimuie professyą medycką, zostaie Doktorem.

Pokażdym Akcie będzie grana y spiewana Opera reprezentuiąca Historyą przez Polihinella.

Ad M. D. G.